

مركز بالمخطوطات والنزاث والوثائق دشم التعقيق والبعث العامي



# السُّمُّاءُ مُنْ وَلِالْ لَكُمْ الْمُ

مسكانه عليه وسكم ومعانيها

لاحث مَدبن قارس (۳۹۰ – ۳۹۵ هـ)

محقيق ماجدالدهسي مديردار العجت الطاهيية

منشورات مركزا لمخطوطات والتراث والوثائق

#### بمم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله تحمده وتستعينه وتستغفره ، ونصود بمالله من شرور أنفستها وسيئسات أهمالناه من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي شه ، وأشهد أن لا إلّه إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله .

أما بعد : فهذا الكتباب السابع البذي يطبعه مركز الخطوطبات والتراث والوثنائق والذي ستتلوه بإذن الله تصالى كتب أخرى من عبون تراث الأمة الزاخر ببالعلم والمعرفة والثقافة للركزة المفيدة ، القوية الأساس ، الشاخة البيان ، وكيف لا تكون كذلبك وهي تخدم لغة التنزيل وشريعة رب العالمين .

وهذا الكتاب الذي بين أيدينا من كتب اللفة القليلة في بابها والتي تناقش أماه رسول الله ومعانيها ، ومع أنتا لا نرى أن كل ما سمي به الرسول علي ق كتب الأولين والآخرين من أماء يكون بالضرورة صحيحاً حتى ولو أفردوه بالمصنفات وشرحوه الشرح النوافي المتقن من حيث اللفة والشريعة ولكن بيقى غير صحيح وغير ملزم المم بالأخذ به لكونه ضعيف السند والنبي عليه السلام قد حدرتنا من التقول عليه بلا علم والتقول عليه على أد الناره عليه على عديث على عديث على عديدًا على "، فإنه من كذب على فليلج الناره رواه البخاري . كتاب العلم .

وقال من حديث أنس قال : إنه لينعني أن أحدثكم كثيراً أن النور على قال « من تعمد على كذبراً فليتبوأ مقمده من النار» . أخرجه البخاري \_ كتاب العلم .

وقال من حديث أبي هريرة عن النبي ﷺ : دمن كذب عليُّ متعسداً فليتبوأ مُقعده من النارء رواه البخاري ـ كتاب العلم .

وقال من حديث المفيرة بن شعبة قال سمعت النبي عَلِيْجُ يقول : «أَنْ كَذَباً على ليس ككذب على أحد ، من كذب علي متعمداً فليشيواً مقعده من الشار، أخرجه البخاري ـ كتاب العلم .

وأساء رسول الله على الصحيحة قد شمل بعضها حديث جبير بن مطعم رضي الله

عنه كا أورده البخاري في صحيحه (٤٩٢/٨) : حمّى لنا رسول الله عَلِيْجٌ نفسه أساء قشال : وأنا محد ، وأنا أحمد ، وأنا الماحي الذي يمحو الله بي الكفر ، وأنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي ، والعاقب الذي ليس بعده نبيء .

وأحالوه ﷺ نوعان 🗥 :

أحدهما : خاص لا يشارك معه غيره من الرسل ، كحمد ، وأحمد ، والعاقب ، والمنافي ، وفي الملحمة .

والشافي : ما يشاركه في معناه من الرسل ، ولكن له من كالمه ، فهو مختص بكمالـه دون أصله ، كرسول الله ، ونبيه ، وعبده ، والشاهد ، والمبشر ، والناماير ، ونبي الرحمـة ، ونبئ التوبة ،

وقبال ابن القيم وأساؤه كلهما نعوت وليست أعلاماً محضة لمجرد التعريف ، مل أساه مشتقة من صفات قائمة به توجب له الندح والكال "" .

وذكر السيوطي في كتابه الروضة الأنيقة في أنباه خبر الخليقة (\*) : الروايات التي أوردت أساء والله ورواية جبير بن مطعم - الآنفة المذكر - ورواية جابر ورواية أبي موسى الأشمري ، ورواية حديفة بن البان ، ورواية عيمالله بن مسعود ، وحديث ابن عباس ، ورواية أبي الطفيل ، ورواية عوف بن مالك ، وهذا الروايات منها الصحيح ومنها دون ذلك .

ولقدحقق كتابنا هذا الأستادماجد الذهبي مدير دار الكتب الظاهرية ونشره في مجلة عالم الكتب الرياض . في العدد (٢٢٤عرم/١٤٠٩هـ) . ولأهمية موضوعه طلبنا نشره ليكون على أوسع نطاق . والأستاذ ماجد الذهبي محقق معروف في حقل التحقيق والبحث العلمي فله الكثير من المؤلفات والتحقيقات المشورة وغير المنشورة (١١) .

<sup>(</sup>١) ابن اللم \_ زاد للماد (١٨/١) طبعة مؤسة الرسالة وقلدر .

<sup>(</sup>١) راد الماد (٨٦٨) وفي هذا الكتاب شرح واف الأميلاء عليه السلام ،

<sup>(</sup>٢) وقد أكثر السيوطي في هذا الكتاب من سرد الآثار الموضوعة والضعيفة وهيرها :

<sup>(4)</sup> أما إنتاجه العلمي : قند شرناه في مشرة أخبار القراث الإسلامي، العند ١٤ سنة (١٤٠٨هـ) .

وأما مؤلف الكتباب وهبو أحمد بين قبارس الله . رحمه الله . معروف بجبلالـ علمه وغزارته ، إمام في اللغة ومن علمائها ، عاش في عصر العلم والمعرفة والعلماء . قال عنمه ابن كثير (٢) :

أبو الحن أحمد بن قارس بن زكريا بن عمد بن حبيب اللغوي الرازي ، صاحب الهمل في اللغة وكان مقما يهمدان ، وله رسائل حسان ، أخذ عنه البديع صاحب القامات ، ومن رائق شعره قوله :

إذا كنت في حاجة مرك وأنت بها كلف مغرم فارسل حكياً ولا توسه وداك الحكيم هـ والــــدرهم

لقد النظرات طويلاً قبل أن نطبع هذا الكتاب على أمل أن يطهر من الحققين من يعلمنا أنه يحققه أو عنده خبر يدل على أن فلاناً من الناس حققه أو يحققه ، قلما لم نجد ولم نميع أو نقراً أن أحداً قام بنويه من ذلك قتا بطباعته ، وهذه خطت مع كل من يتقدم إلينا بكتابه الحقق للطباعة ، تتريث قترة من الزمن قبل الطبع ، ولكن لما انتهيتا من الطبع ، جاء ثنا رسالة من أحد الباجلين يعلمنا أنه حقق الكتاب وتوقف عن نشره حتى يحصل على مزيد من السخ غير نسخة الطاهرية المعروفة بسقط أخرها وهو سقط يسير ، ترى كا يرى الأستاذ الذهبي أنه كلمة أو كليت ، فالباحث الحلمي الأستاذ محمد الخلوف قد توقف عنه لتلك الأسباب وهو يعتقد بوجود نسخة أخرى في برلين تحت رق الخلوف أنط .

هذا ما وددنا إطلاع القارىء الكريم عليه . والله الموفق ومنه نستمد العون والتسديد والحمداله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على عبده ورسوله محمد وآله وصحبه وسلم .

محمد بن إبراهيم الشيبائي مدير عام مركز الخطوطات والوثائق

<sup>(</sup>١) ولذا فيرين شاملٌ بجميع مؤلفاته وأماكن وجودها في العالم يسر الله إخراجه .

<sup>(</sup>٢) البناية والتهاية (٢١/١٢١) -

#### بين يدي الكثاب

 هذا الكتاب لؤلؤة من المكتونات التي كانت تزخر بها دار الكتب الظاهرية ، وصا أللس وأكثر مكتوناتها ، تضمها بين جوانبها الحالية ، وتماها بالطأنينة مجاورتها الملك الظاهر بيديس ، يثوي إلى جانبها حامياً أميناً ، وراعياً عطوفاً .

يبدو أن هذه المخطوطة أمضت نحو شمانية قرون قبل أن يكون في شرف تحقيقها ونشرها ، تتداولها الأيدي ، وتقرّ بها العيون ، وتنشرح الصدور بما فيها من تتحدث عنه بعد أن ظلت حبيسة يُسنع بها ولا ترى ، ويُشار لمضونها ولا تُعرف تفصيلاتها وقد حدا هذا بالماء إلى عدها من كتب ابن قارس المفتودة التي تنيف عن الثلاثين كتاباً ، ولعل سبب بقائها بعيدة عن الأنظار هوامل عدة :

- ١ كنون نباسخ كشائي (تفسير أسباء الله تعمالي الشبعة والشمين) و إأساء رسول الله
   تَشِيعً ، ومعانيها) واحداً ، فجاء الحط والنقش وأسلوب الكتابة ونوع الورق وقيماسه
   واحداً .
- ٢ إغفال عنوان الكتاب ، وابتداؤه بعبارة (بم الله الرحل الرحم) بعد أن كتبت
   ١ الماعات في الصفحة المابقة .
- تشابه موضوع الكتابين ، فكل منها يتحدث عن الأساء ومعانيها (أساء الله) و (أحاء رسول الله) وكأن البصر كان يتجاوز كلمة (رسول) .
- ٤ ورود هذا الكتاب بعد كتاب (تفسير أساء الله التسعة والتسعين) مباشرة، فكأن هذه العوامل جميعها حالت دون الانتساد لكتابنا هذا ، وأوهمت البعض أن الكتابين كتساب واحد ، وليسا كتسابين منفصلين ، يختلف كل منها عن الآخر مسؤلفاً وموضوعاً ، فظهر الأول إلى النور عام ١٩٧٧ على يد الأستاذ أحمد يوسف الدقاق ، وهاهو ذا الشافي بين الأيستي ، وتحت الأبصار ترمقه وترعاه ، وينتقل من عداد كتب ابن فارس المفقودة ليصبح أحد كتبه المطبوعة التي تقارب العشرين .

قبان وقفت قبا قت به فهذا أملي ومبتضاي في خدمة التنزيل العزيز ، وإن مهوت أو أخطأت فعذري أنني لم أذخر جهداً في الاستقصاء ، وما طننت بوقت ، وأنني بشر لا أدعي الكال فهو أنه وحده .

المحقق

### [ أسماء رسول الله ـ ﷺ ـ ومعانيها ]

حمع أميا، رمول الله يَجِيّج ومعانيها من الشيخ الإمام السبد المفسر محمد سعيد بن المحاق أدام الله توفيقة ثانياً بقراءة الشيخ الرئيس أبي المؤيد عيسى بن عبدالله الكانب الطومي العقها، والمشابخ ، عنهم أموزيد بن عبدوس ، وطاهر بن نباصر بن عبدالله الحسب ، وابو الطبب بن أبي حيد ، وحجد بن يهوذا ، وأبو نصر أحمد بن محمود المرام ، وأولاً بقراءة نصر بن محمد بن عبدالجليل بن محمد الشروطي الحاكي "الشيخ الرئيس أبو المؤيد عيسى بن عبدالله هفا ، والشيخ الرئيس أبو الفتح "الزاهد ، وأبو العلاء أحمد بن يعقوب بن أبي بكر الأوشي ، وأبو بكر محمد بن عبر الأشهي ، وأحمد بن سبكتاش وأبو المواعيل إبراهم بن مجمد المقرئ ، وصاحب الكتاب أبو الفتح نصر بن أبي المرج الفزنوي بسماع هؤلاء ثانياً وأولئك أولاً في أواخر فني القعدة سنة إحدى وتسعين وأربمائة .

## بهم الله الرحن الرحيم

أخبرنا الشيخ الإمام المفشر أبو عمد سعيد بن إسحاق أطنال الله بقياء، قبال الشيخ الفقيه ابن منصور المطفر بن الحسين بن إبراهيم السيلمي رحمة الله ، قبال : أخبرنا الشيخ أبو سعد منصور بن إسحاق بن محمد البزار البلخي ، قبال الشيخ أبوبكر محمد بن إدريس الجرجرائي الحافظ قال : قال أحمد بن قارس رحمة الله :

الحمد لله الذي عرفنا حمدة، ورغبنا فيا عندة حمداً لا يُبلغ مداة، ولا تنفيم غراة، و صلى الله على محمد خاتم النبيين ، وزين المرخلين ، وشفيع خلق الله يوم المدين البذي لدب للأمر العظيم فاضطلع ، ويُعث إلى الحلق كافة فصدع ، حتى أقيام فناة الدين بعض أعوجاجها ، وفتح أبواب الحدى بعد إرضاجها ، فعليه وعلى آله صلوات الله ورحمت وبركاتة ، ثم إن أحق النمم بالتعظيم ، وأؤلاها بالتبجيل نعمة ظهر في الدين والدنيا أثرها ، وإن من أعظم ما من الله حل ثناؤه به علينا أن بعث محداً علي البنا ، وجعلنا

<sup>(</sup>١) في الأصل قراغ عن كلتي الخاكر) و والشيخ ا

<sup>(</sup>١) في الأصل وردت بعد (الفتح) كفتا (وأبي الفتح) ونطنها زيادة من الناسخ فعلفاها

من أمَّتِه التي هي خير أمَّة أخرجَتُ للنَّاسى، وإنّ أحقُ الأشياء بالإدامة بعد ذكر الله جلّ ثناؤة ذكر محمد بيخيع ، وأولى الأساء يتمرُّف معانيها أساء الله جل ثناؤه ثمّ أساء نبيته بيئيج ، إذ كان لكلّ اسم من أسالته معنى ، وفي عرفان كلّ معنى أنّ قائدة محمد تناقة ، وإني تستمت / أساء رسول الله بيئيج فجمعت منها ما وجستة في كتاب الله جلّ ثناؤة ، وما جاء به اخبر عن رسول الله بيئيج ، وما ذكر أنَّة في الكتاب المتقتم ، وبيّستُ ما اتضع "اليامن معانيها على قياس كلام العرب ، وأبلغ ما أردته من ذلك الترك الترك بذكر رسول الله بيئيج وطف الكتاب وأبلغ من نظر في هذا الكتاب وتحري وعله أنوكل .

عَاوَلُ النَّالَة وَأَشْهَرُهَا مُحَدَّ يَهِنَجُ . قبال الله جلَّ تشاؤه : ﴿ مُحَدَّ رسولُ الله ﴾ (\*) ، وقال ﴿ وَامْتُوا مَا نَزَّلَ عَلَى مُحَدِّ ﴾ (\*) وهو اسمُ مأخوذُ من الحمد ، يقالُ ؛ خصدتُ الرجلُ قانا أحمدُه ، إذا أثنيتُ عليه بجلائل خصاله ، وأحمدتة وجدتُه محوداً ، ويقال رجلُ محودٌ ، قإذا بلغ النهاية في ذلك وتكاملتُ (\*) فيه الحاسنُ والمنافث فهو مُحَدٌ ، قبال الأعشى بجدحُ بعض الملوك :

اليك . أبيت اللمن ، كان كلا أيسا ﴿ إِلَى المساجِدِ العرجِ الجُسُوادِ الْعَسْدِ (١٨

أراد الذي تكاملت فيه الحصال المحمودة ، وهذا البياة أضداً يبدلُ على الكثرة ، وبلوغ النهاية ، فتقول في المدح محمد الله المدم وكذلك بشأه الم محمد وللله على كثرة / المحامد ، وبلوغ النهاية في الحمد ، ومما يبدلُ على دليك قولُ العرب ؛ حماداك أن تفعل ذلك قولُ العرب ؛ حماداك أن تفعل ذلك شمى محمداً لذلك صلى الله

<sup>(1)</sup> أو الأصل وردت (فيها) بعد (معن) وجلاناها لزيانها .

<sup>(1)</sup> في الأصل زاائش) وهو تحريف \_

<sup>(</sup>٥) الفتح ، الآية ٢٠ ، وقامها ﴿ وَالذَّيْنَ مِمَهُ أَشِياهُ عَلَى الكَفَّارِ رَحَّاهُ بِينَهِم ﴾ .

<sup>(</sup>١) الفتح ، الآية ٢ ، وقامها فو وهو الحق من رقيم ، كَثَّر هنهم سيئاتهم ﴾ \_

<sup>(</sup>١٠) في الأصل اوتكامله) والصواب ما ثبتناه ..

<sup>(</sup>a) البيت له في ديوانه ص ١٨٨ ، والمبح للنور ص ١٣٠

في الصبح المنبير : : كان كلاهما ، والأشبه رواية الأصل والديوان لأنها أكثر انسجاماً مع المعنى ـ

<sup>(</sup>١) أن الأصل (حد) والعواب ما ثبتتك لاسجاده مع الكلام .

 <sup>(</sup>١٠) اللسان (حدة قال اللحياني : شاهاك أن تفعل ذلك , وابن الأعرابي : شاهي أن أصل تلك , والأصمي ؛ حيانيك
 أن نفعل ذلك ، وعثله شاهاك.

عليه .

ومن أسائه ﷺ : أحمدُ ، قال الله في قصة عبسى عليه السّلامُ ﴿ ومبشّراً يرسول بأني من بعدي احمة أحمدُ ﴾ [17] وهو أيضاً اممُ مشتق من الحمد ، كا تقول أحمرُ من الحمرة ، وأصفرُ من الصّفرة ، وكأنّه أبلغ من مُصفرُ ومُحمرُ لأنْ أصفرَ ألـزمُ ، فعلى هذا السّأويـل قلنا إنْ أحمد نعتُ ، والحمدُ ألزم (٢٠٠ ، وكلاهما متفاربُ في اللفظ والمعنى، قال الكيتُ :

إلى المراج المنير أحمد لا تعمداني رغيب أولا رغب (١١٦)

ويقان إن اثنة في التوراة أحمد . حدثنا حيد بن محمد بن نصر ، حدثما بكر بن هل الدمياطي قال حدثنا عبدالغني بن سعيم عن موسى بن عبدالرحمن عن ابن جريج عن عطاء عن ابن عيالي ، وعن مُقاتل عن الضحاك ، عن ابن عباس قال : احمة في التوراة أحمد الضحوك القيال ، يركب البعير ، ويلبس النبلة ، ويجتزى (١١) بالكشرة ، بنة على عائقه (١١)

ومن أساته عليه السلام الماحي ، قال جدائنا على بن إبراهم القطان ، حدثنا أبو علي بشر بن موحى الأسدي حدثنا الحيدي ، حيثنا سفيان عن الزهري قال ، أخعري محمد بن جبير بن مطعم / عن أبيه قال ، قال رسول الله وليخ ، وإن لي أساء أنا محمد وأحد ، وأنا الماحي الذي يُمحى بهالكفر ، وأنا الحاشر الذي يُحشر النابي على قدمي ، وأنا العاقب الذي لا نهي بعدته (٢٠٠ . فقد ذكر أن الماحي الذي يُسحى به لكفر ، وذلك أنه يُعث صلى الله عليه والدنيا مظامة قد شائها غيابة الكفر ، والنستها لهنوة (٢٠٠ الضلالة ، فأتى صلى الله عليه بالدور الساطع ، والضياء اللامع حق محا الكفر وعقمة الواشتقاقية من قوليك

<sup>(</sup>١٦) المث : الأية ٢

<sup>(</sup>١٧) إشارة إلى أن أخر وأصفر صفة مشبهة ، والصفة الشبهة تمل على ثبوت الصفة واسترارها في الموسوقية،"

<sup>(</sup>١٣) ثم يرد البيت في شعره الذي جمعه داود للوم ، وإمّا في ص ١٣٥ من الكيت بن زيد شاعر المعر المروافي كل في ٥٥ من شرح الهاشيات ، و٢٩٧٣ من البيان والشيين .

<sup>(</sup>١٤) في الأصل مقطت تقطة الزاي .

 <sup>(</sup>١٥) لم يود هذا الوصف للرسول على في التوراة والإنجيل ، وإذا ورد وصفاً للسيح التنظر في المقطع ٢١ من سفر النبي أوشعها عن ١٥٥ .

 <sup>(</sup>١٦) صند الإمام أحمد ١٠-٨ مع بحض التقديم والتأخير. والعقر ثاريخ دمشق لابن صاكر ص ١٢ ـ ١٦ السيرة السهرية.
 القدم الأول ـ تع شاط غزاوي هيه الروايات الخشفة للحديث.

<sup>(</sup>١٧) المبوة : التبرة ..

محوتُ الحَمَّ عُواً ، قالَ اللهُ جَلَّ ثناؤهُ : ﴿ فَحَوْنَا آيـةَ اللَّيلِ ﴾ ٢٨٩ أراد بِ السُوادُ الـذي في دارةِ القمرِ ، كَأَنْ بعض نورهِ مُحيّ ، والعربُ تقولُ للرُّبعِ النارسِ عَنْهُ الرَّبِحُ والمطرّ . قال الشاعرُ :

#### مختنة الريخ بمداك والساء (١١).

ومن أسائه على قدمي ، ومعناة أنه يقدمهم وهم خلفة ، لأنة أول من ينشق عنة القبر ، ثم الناس على قدمي ، ومعناة أنه يقدمهم وهم خلفة ، لأنة أول من ينشق عنة القبر ، ثم تجيء بنو أنم فيتبعونة (١٠٠ ، والحشر في كلام العرب الجسع ، والحشر الجسم السدي يحشرون إليه ، وذلك إذا حُشروا إلى معسكر وغيره ، وقيل في قوله تعالى ﴿ إلى رتبهم يُحشرون ﴾ (١٠٠ أنة أوك الموت ، واشتفاق ذلك في كلام العرب / من قولم إذا أصابت للناس الشنة وأجعفت بالحال ، وأهلكت ذوات الأربع يقال حشرتهم الشنة وذلك أنها تضمهم من النواحي ، قال رؤية ؛

ومسانجا من خشرها الحشوش وحش ولا طبيش من الطمروش والله

قَـَالَ الله جَلَّ ثنـَاؤَه : ﴿ وَالطَّيْرَ مُشُورَةً ﴾ (\*\*) أي خَلَقُ مجومةً . وكُلُّ شيءِ تَطَّـامُ فهو خَشْرُ ، تقولُ :

وأذن المسسسا خارة مشرة كإعليه طرح إذا مسا ضغر الله

<sup>(41)</sup> الإسراد ، الأية 11

<sup>(</sup>١٩) لر أحدد لقائله هيا رجمت إليه من مطان .

<sup>(</sup>٢٠) اللَّمَان (حشر) قال ابن الأثير: في أساء النبي . ﷺ ـ الحلشر الذي يحشر النالس علمنه. وعلى ملته دون مألة لهرو

<sup>(</sup>٢١) الأنعام، الآية ٦٥، وقامها ﴿ وَمَا فَرَطْنَا فِي الكِتَابِ مِن شِيءَ أَمَّ إِلَى رَبِم يُعْشِرُونَ ﴾.

<sup>(</sup>٢٦) البيت له في ديوانه في مجوع أشعار العرب ٧٨٧٠ . وفي اللسان إحشر) و الهمشر) .

لِي الأصل ؛ ﴿ وَمِنْ نَجًا ﴾ وثبتنا رواية الديوان واللسان لأنها الأشه .

الطمش ( التأس ، أي لم يسلم من جنب هذه الينة وحثي ولا إنميّ ،

<sup>(</sup>٢٦) ص ، الآية ١١ ، وقامها ﴿ والطبير فشورة ، كُلُّ لَهُ أَوَّابُ ﴾ .

 <sup>(</sup>١٢) البيت لامرى، النيس في اللسان (ططة) وليس في ديوانه ، ولقتر بن تولب في اللسان (مشر) ولم يرد في شعره ،
 في الأصل ( أَنْنَ حشرة ) بسلوط الواد و إلها) .

أَذَنْ حَشْرَةَ : صَغَيْرَةَ لَطَيْفَةَ مِسْتَجِرَةً ، وهي مستَحِيَّةً فِي البِعِيرِ وَالنَّاقَةُ .

أَذِن مِثْرَةَ : ذَات نَصَارَة وحسن ـ الإعليط : الوسم بالعلاط ، والعلاط حمَّة في عرض هنق البعير والناقة .

# ISMAA RASUL ALLAH

(Peace be upon him)

# WA MUANEEHA

Ahmed Bin Faris
395 A.H.

Edited by Majid Al-Zahbi

Manager, Der Al-Kutub Al-Zaheriye

PUBLICATIONS OF THE HERITAGE AND MANUSCRIPTS CENTER - KUWAIT